

RINCÓN DE LA VEGA, Daniel

La Vivienda de lujo en Madrid desde 1900

Madrid : Lampreave, D.L. 2016

311 p. : fot. col., il., plan., ; 25 cm.

Bibliografía: p. 310-311

D.L. M. 23534-2016

ISBN 978-84-608-9158-1

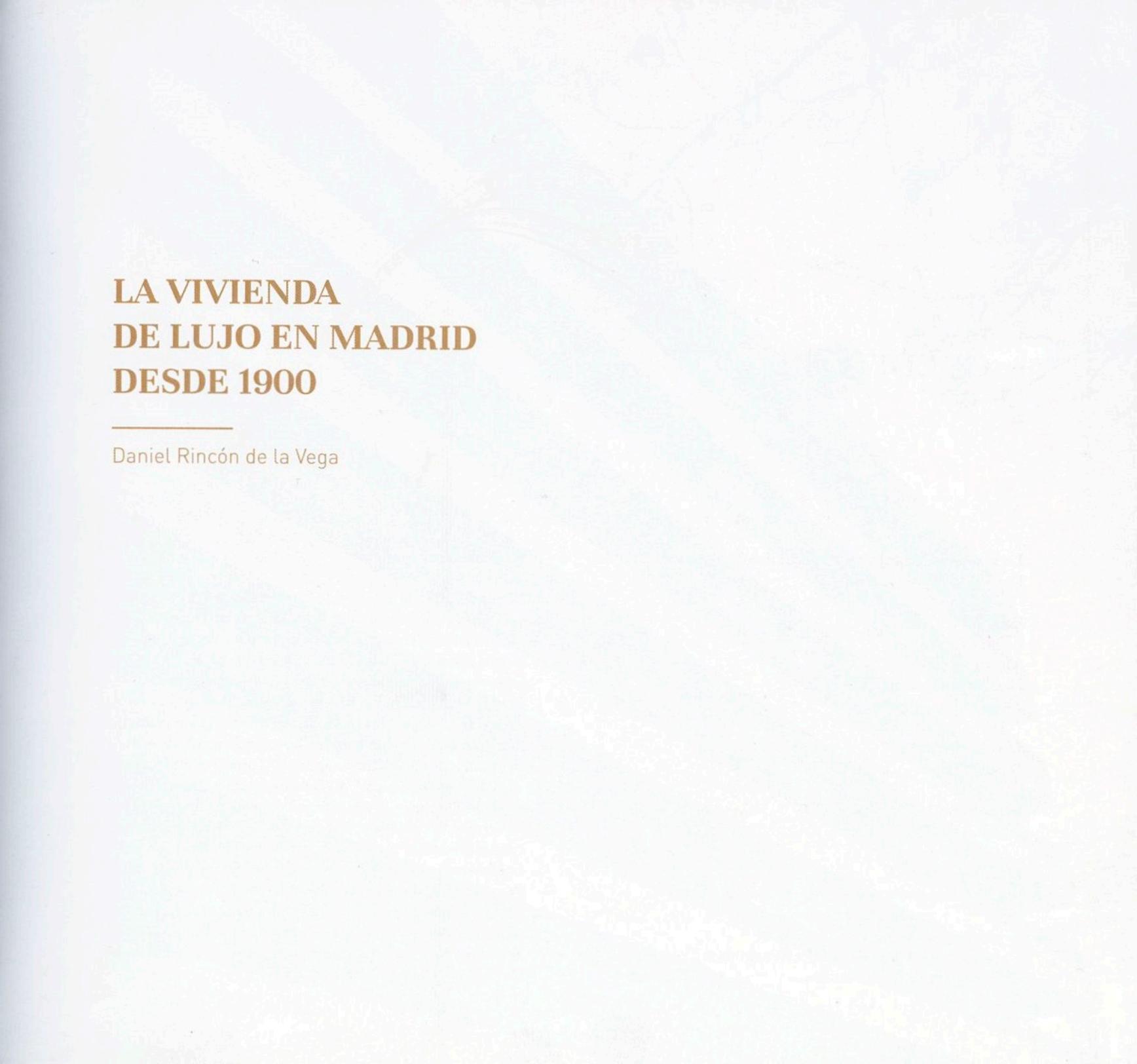
1. Madrid 2. Viviendas 3. Viviendas singulares 4. Viviendas plurifamiliares
5. Tipología de la vivienda 6. Estilos arquitectónicos 7. Viviendas
experimentales 8. Arquitectura moderna 9. Siglo XX

8.00 Arquitectura residencial

COAM 18577

LA VIVIENDA DE
LUJO EN MADRID
DESDE 1900

Daniel Rincón de la Vega

A faint, light-colored map of Madrid is visible in the background, showing the city's layout and major roads. The map is centered and occupies most of the page.

**LA VIVIENDA
DE LUJO EN MADRID
DESDE 1900**

Daniel Rincón de la Vega

| CRÉDITOS

La vivienda de lujo en Madrid desde 1900

Daniel Rincón de la Vega

Edición

Lampreave

Atocha, 26, 4º

28012 Madrid, España

www.lampreave.es

Diseño Gráfico

Damián López — LEBLUME.

Impresión

Estudios Gráficos Europeos S.A.

D.L. M-23534-2016

ISBN 978-84-608-9158-1

© Lampreave

© del texto y los dibujos, Daniel Rincón de la Vega

© de las fotografías, sus autores

Créditos fotográficos

Las fotografías de edificios de los capítulos 1 al 21 son obra de Daniel Rincón excepto: las fotografías pertenecientes al archivo Javier Carvajal de la UNAV; las portadas de la revista Nueva Forma; las fotografías de época que pertenecen a los archivos de cada arquitecto (como Juan Manuel Ruiz de la Prada, Mariano García Benito y Ricardo Aroca). Las fotografías del capítulo “Bueso-Inchausti & Rein y la inmobiliaria Tiuna” son cortesía del estudio Bueso-Inchausti & Rein. Las fotografías de época de los capítulos “Lamela en O’Donnell 33. Un edificio pionero” y “Estudio Lamela. Experiencias desde O’Donnell 33” son cortesía del Estudio Lamela. Las fotografías del capítulo “Vicens + Ramos. Viviendas en la calle Hermosilla” son cortesía del estudio Vicens + Ramos. Las fotografías del capítulo “Ábalos + Sentkiewicz. Viviendas en calle Orfila” son cortesía de José Hevia (www.josehevia.es). Todos los planos son obra de Daniel Rincón. Los planos correspondientes a los capítulos 21 a 25 son obra de Daniel Rincón y han sido realizados a partir de la planimetría facilitada por los distintos estudios.

| ÍNDICE

Prólogo

CARLOS FERRATER

P. 09

Del tan denostado profesionalismo

JOSÉ IGNACIO LINAZASORO

P. 13

La mesa como territorio

JUAN LUIS TRILLO DE LEYVA

P. 15

ANTECEDENTES

Preámbulo

P. 18

Cualidades de la vivienda
colectiva de lujo

P. 22

El suelo y la normativa

P. 26

Otros frentes críticos

P. 36

01

Persistencia del XIX

P. 41

02

Antecedentes tipológicos

P. 55

03

El Art-Decó

P. 63

04

Secundino Zuazo
y las nuevas soluciones

P. 67

05

Gutiérrez Soto
y la renovación tipológica

P. 73

06

La posguerra: academicismo
y monumentalidad

P. 79

07

El Gran Madrid

P. 91

08

Del botijo en la acera
al piso en la costa

P. 101

09

El panorama europeo después
de la Segunda Guerra Mundial

P. 107

10

Los ejecutivos de la acción.
Un recorrido por el periodo
1955-1970

P. 115

11

Carvajal y García de Castro.
La torre de cristal en la plaza
de Cristo Rey

P. 139

12

Lamela en O'Donnell 33.
Un edificio pionero

P. 151

13

Cano Lasso.
Viviendas en Espalter

P. 161

14

Coderch y Valls.
El edificio Girasol

P. 171

15

La aventura de
Ruiz de la Prada

P. 181

16

Juan de Haro.
Intimidad y vanguardia

P. 193

17

Corrales y Molezún
en la colonia El Viso

P. 203

18

Higuera y Miró.
Viviendas para militares

P. 215

19

Aroca y Burkhalter.
Un ensayo empresarial

P. 227

20

Destinos diversos.
Torres Blancas y
la torre de Valencia

P. 235

21

Anhelo de transparencia

P. 245

22

Bucso-Inchausti & Reín
y la inmobiliaria Tiuna

P. 259

23

Estudio Lamela.
Experiencias desde
O'Donnell 33

P. 275

24

Vicens & Ramos.
Viviendas en calle Hermosilla

P. 283

25

Ábalos + Sentkiewicz.
Viviendas en calle Orfila

P. 291

26

La evolución del confort
en la vivienda de lujo

P. 299



SOBRE EL AUTOR

Daniel Rincón de la Vega

Daniel Rincón de la Vega (Madrid, 1977) es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (2003). Su Proyecto Fin de Carrera fue galardonado con el Segundo Premio en la XXI edición de los Premios Dragados de P.F.C. por la E.T.S.A. Sevilla. En 2010 obtuvo el título de Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla.

Actualmente compagina su labor profesional con la investigación y la difusión cultural. Miembro del Grupo de Investigación "Proyecto y patrimonio" de la E.T.S.A. Sevilla. Creador junto a Maite Méndez e Ignacio Jáuregui del Seminario "Arquitectura en serie" que explora las relaciones de la arquitectura con las series de televisión. Es editor de la *Guía de arquitectura contemporánea de la provincia de Málaga* y organizador del ciclo de conferencias "La construcción de la arquitectura" del Colegio de Arquitectos de Málaga.

La tesis doctoral *Madrid 1955-1970. Vivienda colectiva de lujo. Una inflexión en la arquitectura de posguerra*, dirigida por Juan Luis Trillo de Leyva fue leída el 17 de septiembre de 2010 en la Escuela de Arquitectura de Sevilla. El tribunal lo formaron José Ignacio Linazasoro, Antón Capitel, Luis Machuca Santa-Cruz, Juan Domingo Santos y Raimund Fein. Obtuvo *Sobresaliente Cum Laude*, además de la *Mención Europea de Doctorado*.